

Το Ονομα

ΤΑ ΛΕΕΙ ΟΛΑ ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ -
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΜΑΚΗΣ ΨΩΜΙΑΔΗΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΔΡΧ. 200

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 937

ΤΕΤΑΡΤΗ 22 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1998



«ΟΜΗΡΙΚΗ»

συζήτηση
Τσοχατζόπουλου
- Κοέν

• ΟΙ S - 300

Η ΥΣΤΑΤΗ ΩΡΑ του Κ. Καραμανλή

• Χωρίς ελπίδα
οι προσπάθειες
των θεραπόντων



Έφυγε ο Οκτάβιο Παζ

Ο Μεξικανός συγγραφέας που είχε τιμηθεί με το Νόμπελ Λογοτεχνίας το 1990, συγγραφέας του «Αβρίνθου της μοναξιάς» και όχι μόνο, έφυγε προχθές το βράδυ πλήρης ημερών, στα 84 χρόνια του μετά από μάχη με τον καρκίνο.

Ασφαλώς έχει τιμηθεί και με άλλα βραβεία όπως τα «Θερβάντες» (1982) και

«ΤΣ Έλιοτ» (1987). Ο Παζ δεν ήταν μόνο ο ποιητής, ήταν ο πολιτικοποιημένος στοχαστής που ακολούθησε σταδιοδρομία διπλωμάτη, αλλά όταν στα 1968 ήταν πρεσβευτής και στη χώρα του η αστυνομία άνοιξε πυρ εναντίον διαδηλωτών νέων που διαμαρτύρονταν για αντιλήψεις και αντιπολιτευτικά μέτρα (η «Σφαγή του Πλάτελόν-



κο» εκείνος παραλήθηκε. Ποιηγράφος συγ-

γραφέας έχει ασχοληθεί ιδιαίτερα με τον διωγμό που συναντάς στη προσωπικότητα των συμπατριωτών του λόγω της διπλής τους καταγωγής από τους Ισπανούς κατακτητές απ' τη μια και από τους Αζτέκους, Μάγια κ.λπ. από την άλλη.

Η ανθρωπότητα τιμά τον ποιητή και διανοητή.

«Ελλάδα - Χιλή: Σχέσεις καρδιάς» Ένα πολιτιστικό διήμερο στην Αθήνα

Στη Χιλή ιδιαίτερα αλλά και γενικότερα στη νοτιοαμερικανική ήπειρο αναπτύσσεται για ένα σύγχρονο ρεύμα φιλελληνισμού που παίρνει διαστάσεις.

Ήδη στη Χιλή υπάρχει ένα ιδιαίτερο δραστήριο Κέντρο Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, που έχει διευθυντή τον καθηγητή Miguel Castillo Didier. Ένα κέντρο που πολλή οφείλει στον καθηγητή Φώτιο Μαλέρο, που έζησε και έδρασε στη Χιλή, γι' αυτό και το Κέντρο φέρει το όνομά του.

Σ' αυτό το πολιτιστικό διήμερο που διοργανώνεται στην Αθήνα θα προβληθούν δύο ταινίες του Χιλιανού ελληνικής καταγωγής σκηνοθέτη Miguel Littin - Cucumilds με τίτλους: «Μεθόδου τεχνόμαστα» και «Actas de Marusia» (με μουσική Μ. Θεοδώρητη).

Οι προβολές θα γίνουν στο «Πα-

λάς» και σημειώστε πως οι θεατές κάθε βραδιάς θα έχουν την ευκαιρία να κερδίσουν (μετά από κλήρωση) από δύο αεροπορικά εισιτήρια για Σαντιάγο μετ' επιστροφής. Η πρώτη διάδα προσφορά των Manos Travel, Ian Chile, Hotel P. Neruda, ενώ η δεύτερη από Iberia, Hotel P. Neruda.

Στο αφιέρωμα αυτό θα παρευρεθεί και ο σκηνοθέτης Μ. Littin - Cucumilds αλλά και ο διευθυντής του Κέντρου Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών Μ. Castillo Didier. Ασφαλώς όμως θα παρευρεθεί και η δραστηριότητα πρέσβειρα της Χιλής.

Παράλληλα όμως με τις προβολές θα λειτουργήσει έκθεση μεταφρασμένων λογοτεχνικών έργων από τα ελληνικά στα ισπανικά, εκδόσεις του Κέντρου.

Θα υπάρχει έκθεση ζωγραφικής του Χιλιανού ζωγράφου Ignacio

Valdes αλλά και έκθεση κοσμήματος εμπνευσμένη από θέματα που χρησιμοποιούν οι Αραουκάνιοι της Χιλής της σχεδιάστριας Euy Μπονή. Σημειώστε πως οι Αραουκάνιοι είναι μια περίεργη, ιθαγενής φυλή της Λατινικής Αμερικής, που ένας από τους σύγχρονους αρχηγούς της, ο Λόνκο Κιλανπάν, υποστηρίζει πως ο Πάος του ήρθε σε επιμειξία στα προχριστιανικά χρόνια με τους Σπαρτιάτες, που είχαν φτάσει μέχρις εκεί και οι οποίοι Σπαρτιάτες εμφύσησαν το πολεμικό πνεύμα στη φυλή του με αποτέλεσμα οι Ίνκας να μην κατάφεραν να περάσουν τον ποταμό Βίο - Βίο και να κατακτήσουν τη χώρα των Αραουκανών.

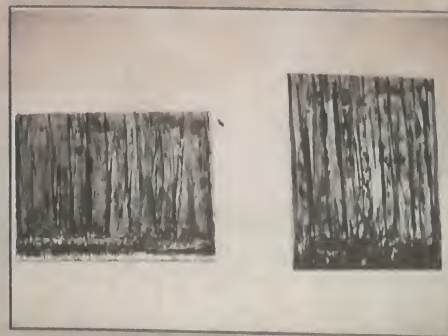
Αυτό δεν το κατάφεραν ούτε καν οι Ισπανοί άποικοι με τον σαφώς υπέροχο οπλισμό τους.

Ένα πολύ ενδιαφέρον πολιτιστικό αφιέρωμα στη Χιλή!

Ο ΑΘ. ΣΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, μετά από σχεδόν 20χρονη επαγγελματική καριέρα (1980 μέχρι σήμερα) ο ζωγράφος Αθανάσιος Σελιά γνωστός ως Cella, αναγνωρισμένος σαν ίσως ο πιο ακριβός Έλληνας ζωγράφος διεθνώς, έχει εγκαθιδρύσει μόνιμο ΝΤΕΠΟ πρωτοποριακών έργων του και στην Αθήνα, υπό την επίβλεψη και διαχείριση του στενού του φίλου και συνεργάτη Άρν Βάγγαλν, στην Γκαλερί Cella, οδός Αναλήτων 84 στη Νέα Σμύρνη.

Ο Cella είναι ιδιαίτερα γνωστός από τη συνεργασία του με πολυεθνικές εταιρείες όπως Intercontinental, West, Philip Morris, καθώς και από τη μοναδική φήμη έκθεσής του στο ξενοδοχείο Ritz στο Παρίσι το 1990. Σε πολλούς είναι επίσης γνωστός από το φιλενθρωπικό του έργο. Το ΝΤΕΠΟ θα φιλοξενή-



σει στους επόμενους έξι μήνες έργα του καλλιτέχνη συλλεκτικά, αξίας μέχρι και ενός δισεκατομμυρίου δραχμών.

Τα έργα αυτά, που τώρα φιλοξενούνται σε μεγάλες διεθνείς γκαλερί και ΝΤΕΠΟ σε διάφορες πόλεις του κόσμου, θα μεταφερθούν σύντομα στην Αθήνα.

Ο Cella χρησιμοποιώ-

ντας τη φωτιά - ένα από τα 4 στοιχεία της φύσης - στην κατεργασία των έργων του καθιερώνεται ως ιδρυτής της Safe Art προθέτοντας έτσι ένα καινούριο όρο στο χώρο της σύγχρονης τέχνης. Παράλληλα τα έργα του καθίστανται μοναδικά αφού δεν μπορούν να αντιγραφούν.

Το μεγαλύτερο δείγμα

αναγνώρισης της αξίας του ήρθε από τον διάσημο διεθνώς γκαλερίστα Otto Stangl όταν του κληροδότησε ένα από τα πληρότερο και μεγαλύτερα αρχεία στον κόσμο με μοναδικά χειρόγραφα των Kandinsky, Pollakoff, Klee κ.ά.

Η πολυπλευρή προσωπικότητά του και το πρωτοπόρο έργο του έχει αναγνωριστεί από προσωπικότητες παγκόσμιας εμβέλειας όπως ο πρίγκιπας Claudio Arian - που στήριξε την κλησική μουσική στον αιώνα μας - και απεικονίζεται το καλλιτεχνικό έργο του ζωγράφου, που ήταν στενός φίλος του και φιλοελληνίστης πολλές φορές στην κριτική του Cella στο Μόναχο.

Σήμερα, ορισμένα από τα έργα του Cella φιλοξενούνται στο παλάτι του πρίγκιπα Αλφόνσου στο Μόναχο της Βαυαρίας.



«Αμαζόνες»

στον «Τεχνχώρο»

Από το Sirens International Theatre

Στον «Τεχνχώρο» είδαμε φέτος την καλύτερη θεατρική παράσταση της χρονιάς από την «Ομάδα Θέαμα» του Γιάννη Κακλή. Όμως όλα έχουν ένα τέλος, που σημαδεύει πάντα ένα νέο σημείο εκκίνησης.

Έτσι για λίγες μέρες, από την Παρασκευή 24 του μηνός έως τις 10 Μαΐου το Sirens International Theatre θα παρουσιάσει ένα νέο έργο, τις «Αμαζόνες».

Πέρα είχαν παρουσιάσει στην Αθήνα, στον «Τεχνχώρο υπό σκιάν» το έργο του Άθολ Φούγκαρτ «Το νησί» κι εκεί παρακολουθήσαμε το περίεργο δύο λευκές γυναίκες να υποδύονται με επιτυχία δύο μύρους άνδρες. Εντελής διαφωτιστική πρόταση.

Αυτή τη φορά τοιμάουν κάτι ακόμη δυσκολότερο. Το έργο τους έχει θέμα τον καρκίνο του μαστού! Έχει δημιουργηθεί, γραφτεί και σκηνοθετηθεί συλλογικά από το «Sirens I.T.» σε συνεργασία με την Τζέσικα Νας που θα είναι η θεατρική σύμβουλος.

Η παράσταση μόλις θα είναι δόγηση, στα ελληνικά και στα αγγλικά.

Παράλληλα με τις παραστάσεις στον χώρο του θέατρου θα λειτουργεί έκθεση με έργα ζωγραφικής, φωτογραφίας και video art. Θα εκτεθούν έργα των ζωγράφων:

Μαρία Κυριακίδου, Τζο Χάρντιγκ, Άλεξ Σμαργάδη, Σάρα Γκαρή, Ρ. Μένν, Κάσι Μογκάν, Μακαβέι Ραντού, κ.ά.

Το έργο διηγείται την ιστορία έξι γυναικών που μέσα από το «ταξίδι» του στο πόνο και τη δοκιμασία, τη χαρά και το θράμβο, δεικνόντας το πως ο καρκίνος τις αλλιάζει σωματικά και ψυχικά, επηρεάζοντας την σκέψη τους και τη στάση τους απέναντι στη ζωή.

Και η κάθε μία είναι μια σύγχρονη αμαζόνα, μια πολεμήστρια που αγωνιάται με το δικό της τρόπο, κληιάζουν τον θάνατο, πιστεύουν πως η ζωή δεν τελειώνει.

Είναι τελικά μια αισιόδοξη ιστορία που γιορτάζει τη ζωή και το μαχητικό πνεύμα για ένα θέμα που σίγουρα απασχολεί τις γυναίκες αφού, π.χ., στις ΗΠΑ η μία στις οκτώ προσβάλλεται, και 1 στις 3 από τις ασθενείς πεθαίνει!

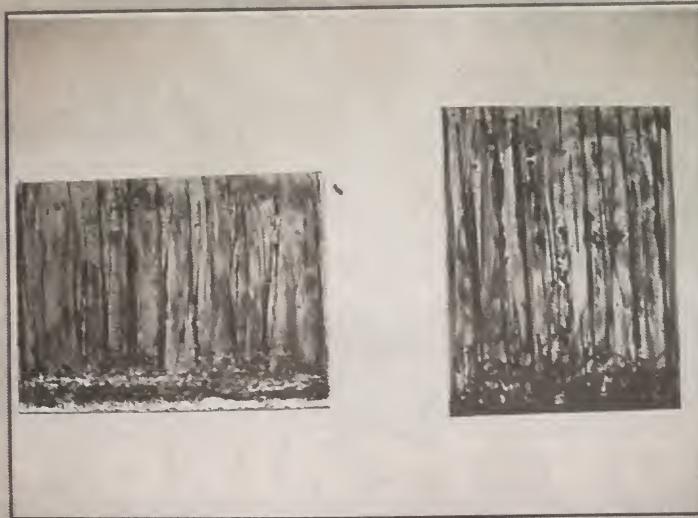
Ένα θέμα ταμπού, που διαπραγματεύονται με τόλη οι ηθοποιοί: Ειρήνη Θεοτοκάτου, Σιλβίν Γιουσεφάν, Κάσι Μογκάν.

Ο ΑΘ. ΣΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, μετά από σχεδόν 20χρονη επαγγελματική καριέρα (1980 μέχρι σήμερα) ο ζωγράφος Αθανάσιος Σελιά γνωστός ως Celia, αναγνωρισμένος σαν ίσως ο πιο ακριβός Έλληνας ζωγράφος διεθνώς, έχει εγκαθιδρύσει μόνιμο ΝΤΕΠΟ πρωτοποριακών έργων του και στην Αθήνα, υπό την επίβλεψη και διαχείριση του στενού του φίλου και συνεργάτη Άρη Βάγγαλη, στην Γκαλερί Celia, οδός Αναλήτων 84 στη Νέα Σμύρνη.

Ο Celia είναι ιδιαίτερα γνωστός από τη συνεργασία του με πολυεθνικές εταιρείες όπως Intercontinental, West, Philip Morris, καθώς και από τη μοναδική φήμη έκθεσή του στο ξενοδοχείο Ritz στο Παρίσι το 1990. Σε πολλούς είναι επίσης γνωστός από το φιλοanthρωπικό του έργο.

Το ΝΤΕΠΟ θα φιλοξενή-



σει στους επόμενους έξι μήνες έργα του καλλιτεχνική συλλογικά, αξίας μέχρι και ενός δισεκατομμυρίου δραχμών.

Τα έργα αυτά, που τώρα φιλοξενούνται σε μεγάλες διεθνείς γκαλερί και ΝΤΕΠΟ σε διάφορες πόλεις του κόσμου, θα μεταφερθούν σύντομα στην Αθήνα.

Ο Celia χρησιμοποιώ-

ντας τη φωτιά—ένα από τα 4 στοιχεία της φύσης—στην κατεργασία των έργων του καθιερώνεται ως ιδρυτής της Safe Art προσθέτοντας έτσι ένα καινούργιο όρο στο χώρο της σύγχρονης τέχνης. παράλληλα τα έργα του καθίστανται μοναδικά αφού δεν μπορούν να αντιγραφούν.

Το μεγαλύτερο δείγμα

αναγνώρισης της αξίας του ήρθε από τον διάσημο διεθνώς γκαλερίστα Otto Stangl όταν του κληροδότησε ένα από τα πληρέστερα και μεγαλύτερα αρχεία στον κόσμο με μοναδικά χειρόγραφα των Kandinsky, Pollakoff, Klee κ.ά.

Η πολύπλευρη προσωπικότητά του και το πρωτοπόρο έργο του έχει αναγνωριστεί από προσωπικότητες παγκόσμιας εμβέλειας όπως ο πιανίστας Claudio Arian— που στιγμάτισε την κλασική μουσική στον αιώνα μας— και αποτελεί το καλλιτεχνικό ίδρυμα του ζωγράφου, που ήταν στενός φίλος του και φιλοξενήθηκε πολλές φορές στην κατοικία του Celia στο Μόναχο.

Σήμερα, ορισμένα από τα έργα του Celia φιλοξενούνται στο παλάτι του πρίγκιπα Αιφόνσου στο Μόναχο της Βαυαρίας.